

Aulas de Expressão dramática e Cenografia *eco-friendly*

Enquadramento/ Descrição

Como é cada vez mais reconhecido, a prática teatral traz grandes benefícios à capacidade cognitiva, comportamental e à inteligência emocional das crianças, jovens e adultos. Estimula a memória e a concentração; vence a vergonha e a timidez; favorece a autoestima e o autoconhecimento; desperta a consciência corporal, vocal e de dicção; ensina a “governar” as emoções; motiva o pensamento, a criatividade e o trabalho em equipa, entre muitos outros proventos. A experiência do teatro deve, pois, fazer parte da formação infantil e juvenil e adulta, para que, cedo ou tarde, se iniciem competências relacionais com o próprio “eu”, com os outros e com o mundo que nos rodeia.

No que diz respeito à Cenografia *eco-friendly*, é cada vez mais imperativa a reutilização de bens que consideramos resíduos. A criação de um ambiente cénico e de figurinos que contemplem a reciclagem artística transformará matérias e objetos quotidianos de maneira a superarem o seu valor funcional e económico original, tornando-se relíquias artísticas que habitarão o palco tornando-o “mágico”.

Objetivo geral da formação

As aulas de Expressão dramática têm como objetivo geral desenvolver competências relacionais, comportamentais e de carácter criativo, entre a comunidade adulta.

As aulas de Cenografia *eco-friendly* têm como objetivo geral desenvolver competências relacionadas com a criação de objetos cénicos amigos do ambiente, entre a comunidade adulta.

Objetivos específicos das aulas de Expressão Dramática

1. No final da formação, os formandos deverão ser capazes de:
2. Aprofundar o conhecimento de si mesmo e do “outro”;
3. Reconhecer a confiança como elemento primordial na coesão de um grupo;
4. Resolver problemas no âmbito teatral e quotidiano através da improvisação;
5. Utilizar de forma consciente o corpo enquanto “recetor” e “comunicador” de mensagens;
6. Utilizar de forma consciente o aparelho fonador na comunicação e criação de objetos performativos.
7. Construir personagens com base na delineação de um perfil físico, emocional e de experiências identitárias, bem como, desconstruí-las, através dos conceitos de oralidade, fisicalidade e interioridade.
8. Resolver problemas, no âmbito teatral e quotidiano, usando imaginação e criatividade.
9. Construir e apresentar um objeto performativo.

Conteúdos programáticos das aulas de Expressão Dramática

1. A união faz a força. A importância do trabalho em equipa, no âmbito teatral.
2. A arte de improvisar. A importância da improvisação em palco.
3. O corpo: “descodificador” e linguista não-verbal. A importância do corpo no processo de escuta da contracena.
4. A voz enquanto instrumento sonoro. A multiplicidade de funções da voz do ator, no âmbito teatral.
5. Construir e “desmontar” personagens.
6. Criar a dramaturgia de um espetáculo.
7. Concretizar cenicamente determinada dramaturgia.
8. Consolidar uma concretização cénica.
9. Apresentar um espetáculo.

Objetivos específicos das aulas de Cenografia eco-friendly

- No final da formação, os formandos deverão ser capazes de:
- Sumariar noções básicas de cenografia, adereços e figurinos.
- Desenvolver perspetivas visuais dos elementos teatrais.
- Reconhecer objetos quotidianos considerados resíduos como objetos de potencialidade artística (cor, forma, textura).
- Utilizar objetos considerados resíduos como elementos cénicos.
- Reunir informação estética de várias épocas históricas, até à Era digital, para a escolha do trabalho a fazer.

Conteúdos programáticos das aulas de Cenografia eco-friendly

1. Noções básicas de cenografia, adereços e figurinos.
2. Quais são os elementos teatrais?
3. Um novo olhar sob os objetos que consideramos “lixo” ou que perderam a sua função original.
4. Construir objetos cénicos a partir de materiais considerados resíduos.
5. Pesquisa sobre a estética de várias épocas históricas, até à Era digital.

Descrição/ Destinatários

A formação destina-se a adultos.

Número de formandos

A formação deverá ter um número mínimo de 5 formandos e máximo de 20, por turma.

Carga horária

A formação será composta por sessões de 1 hora e 30 minutos, onde os alunos serão divididos, numa primeira fase, em 2 grupos distintos: uns tendo aula de Expressão Dramática, outros de Cenografia eco-friendly. Mais tarde, trabalharão em conjunto para a composição do espetáculo final.

As sessões decorrerão às terças-feiras, no período letivo. Não haverá sessões durante as férias letivas. As apresentações serão realizadas em junho de 2024, em data a acordar.

Metodologia

Os métodos usados na formação serão: expositivo, demonstrativo e ativo.

Custos

Valor: 30€/mês

Formadoras

Filipa Braga Cruz, atriz, encenadora

Sofia Bravo, cenógrafa